

TABELLA DI RIFERIMENTO PER VALORI DI TENSIONE MINIMI E MASSIMI RIGUARDO I TOMS

TOM	MIN Frequenza / Nota	MAX Frequenza / Nota
8"	260 Do	415 Sol #
10"	195 Sol	310 Re #
12"	165 Mi	275 Do
13"	Re 147	220 La
14"	117 La #	185 Fa #
16"	92 Fa #	125 Si
18"	82 Mi	125 Si

**Link al synth usato nel corso*

http://www.physics-chemistry-interactive-flash-animation.com/electricity_electromagnetism_interactive/oscilloscope_description_tutorial_sounds_frequency.htm

ESEMPI:

Attenzione!

Come spesso ho ribadito nei video l'accordatura sulla batteria è molto soggettiva, dove gusto, preferenze personali e contesto dettano le regole.

I seguenti esempi, purché testati e "funzionanti" sono solo degli input intesi come aiuto nell'apprensione della tecnica.

N.B.

Ricorda sempre di ricontrollare l'accordatura dopo aver suonato qualche minuto, potrebbe calare causa assestamento della pelle.

Accordatura medio-bassa con intervallo di 3° Minore fra battente e risonante. Tono pieno e buona risonanza (dipende sempre dal tipo di strumento!) buona risposta sulla bacchetta.

In caso manchi uno dei seguenti Tom nel vostro kit (se avete 10 12 14 oppure 10 12 16 oppure 12 14 16) potete saltare la misura mantenendo comunque un'ottima scalatura tonale.

Toms kit:	Battente	Risonante	Intervallo
10"	232	277	3a minore
12"	185	220	3a minore
14"	139	165	3a minore
16"	104	124	3a minore

**in caso volessimo più proiezione basterà semplicemente alzare di ½ tono la risonante per arrivare ad un intervallo di 3° Maggiore oppure alzare di 1 tono per avere una 4° Giusta.*

Accordatura Extra-bassa, feeling soft alla bacchetta e sonorità "sedute".

Toms kit:	Battente	Risonante	Intervallo
12" o 13"	165	196	3a Minore
16"	98	117	3a Minore

Accordatura Media con intervallo di 3° Maggiore Invertita fra battente e risonante. Ottima definizione della bacchetta (perfetta per chi suona veloce) poca risonanza visto l'intervallo di 3° invertita (pelle battente più tirata rispetto alla risonante). In caso manchi uno dei seguenti Tom nel vostro kit (se avete 10 12 14 oppure 10 12 16 oppure 12 14 16) potete saltare la misura mantenendo comunque un'ottima scalatura tonale.

Toms kit:	Battente	Risonante	Intervallo
10"	293	232	3a Maggiore Inv.
12"	220	174	3a Maggiore Inv.
14"	147	117 Vista la tensione molto bassa probabilmente sarà necessaria una piccola sordina	3a Maggiore Inv.
16"	110	90 Vista la tensione molto bassa probabilmente sarà necessaria una piccola sordina	3a Maggiore Inv.

Accordatura della battente Bassa, feeling soft sulla bacchetta.

Decidi tu l'intervallo da usare sulla pelle risonante!

Ricorda:

Pelli alla stessa tension = in questo caso nota bassa e sustain prolungato.

3° minore = ottima risonanza, pitch bend pronunciato, il tono rimane basso.

Man mano che aumentiamo la tensione sulla risonante avremo più proiezione sonora, meno effetto pitch bend e chiaramente un aumento della tonalità.

Toms kit:	Battente	Risonante	Intervallo
10"	220		
12"	175		
14"	124		
16"	98		

Per info:

info@yourdrumsound.com